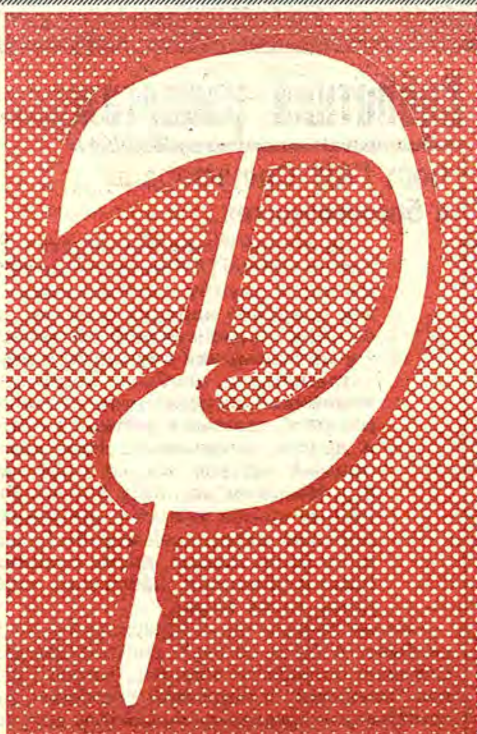
Не народ для ўрада, а ўрад для народа

Кастусь Каліноўскі

N 176 (714)

Суботні выпуск

РЭСПУБЛІКА



● 10 ВЕРАСНЯ 1994 г.
● ВЫДАЕЦЦА З 1991 г.
● КОШТ У РОЗНІЦУ -- 30 руб.

"Принимай, хозяюшка, телевизор от "Рэспублікі"!

В четвертом квартале на месте счастливых Михаила Владимировича и Александры Евсеевны Лашко можете быть вы, если успеете оформить подписку на "Р" до 15 сентября

...Учреждая когда-то свою "рэспубліканскую" лотерею, мы думали о том, что призов хорошо бы побольше -- всяких и разных (в первый год так и было). А уж суперприз -- цветной телевизор последнего поколения -- это обязательно. Жизнь внесла свои коррективы.

От желательного временно пришлось отказаться. Обязательное -- осталось.

Напомним, что розыгрыш нашего цветного "Горизонта" проходит в два этапа. Сперва у нас, в редакции, авторитетная комиссия с помощью лототрона разыгрывает номер почтового отделения, потом в назначенный день суперприз бережно грузится в салон редакционного "Жигулька" и с группой сопровождающих отправляется в путь.

Кстати, и на этот раз, видя у обочин выставленные на продажу ведра с боровиками, опятами, яблоками, картошкой, мы жалели, что едем не в деревню. Судьба распорядилась: в город, в Витебск.

На территории, которую обслуживает 21-е почтовое отделение, у "Рэспублікі" оказалось 48 подписчиков. Всем им связисты заранее направили приглашения: дескать, 6 сентября, во вторник, в 17.30 состоится розыгрыш...

А до этого часа и связистам, и нашему витебскому собкору, и командированным сотрудникам газеты пришлось подсуетиться. Ведь шли на встречу с подписчиками -- друзьями газеты, и обставить ее хотелось как можно лучше.

Связисты (куда нам без связи и связей?) позаботились о зале, скатертях, посуде... Мы -- дай Бог здоровья директорам Витебского мясокомбината и ликеро-водочного завода -- о том, чтобы гостям было что выпить и закусить.

За час до объявленного времени стал собираться народ.

-- Рановато еще,-- сказали мы первому из пришедших.

Расслышал он плохо, но сказал, что у ранней пташки и день длиннее, а у него -- раз первый пришел -- то и шансов побольше.

Чудак, подумали. И напрасно.

А потом состоялось знакомство. Подписчики -- это, согласитесь, очень интересная общность людей. Не родня ведь, не друзья и соседи, как на свадьбе, не сотрудники, не однокурсники, не однополчане... Пожилых, от станков; зрелых и сильных; молодых мам с детками, симпатичного военного и просто красивых женщин объединяла, на первый взгляд, случайность -- подписка на газету. Но не случайно, наверное, что ею для всех стала "Рэспубліка", которую после этой встречи они, нам кажется, будут чуть-чуть по-другому читать, а мы -- чуть-чуть по-другому писать. И все -- благодаря состоявшемуся сугубо доверительному разговору о том, как делаются ее номера, почему столько рекламы, что будет на седьмой странице, чего не хватает на второй и вообще всей "Рэспубліцы". Олечка Вощанко на очень хорошем белорусском прочитает стихи, пенсионер Геннадий Егорович Павлов расскажет парочку соленых анекдотов, водитель автобуса Геннадий Александрович Романов похвалит "Рэспубліку" и тонко подметит, чего в ней не хватает. Разговор пойдет "за жизнь": о школьной форме, двуязычии, о новых и старых людях в коридорах власти, о нашем "Семейном многоугольнике"...

Все, что услышали от подписчиков, было очень интересным и полезным для нас. Не скучали, кажется, и они. Засиделись. Планировали уложиться в час (у каждого ведь дела по дому), а незаметно пролетел и второй: время разыгрывать телевизор.

Процедуру до мельчайших деталей мы продумали давно. Все делается архиоткрыто и честно. Каждый вытянул номер, каждый видел, как его шарик упал в лототрон и очень долго перемешивался. А потом чудный ребенок с летней царапиной на носу тянул счастливый...

-- Тридцать...-- объявил заместитель главного редактора Владимир Николайчук, и в правом углу тут же вскочил молодой мужчина, -- один...

Вставший сел (у него был тридцатый). А вместо него не встал никто.

-- У кого тридцать первый?-- висел вопрос над залом. Подписчики изучали свои номера, глядели друг на друга. А в это время из нагрудного карманчика достал "дубликат" счастливого номера... тот самый дедушка, который пришел первым. Загвоздка оказалась в том, что он слышит плоховато.

Хлопали ему громко. Его снимало телевидение и фотокорреспонденты. И поздравляли...

(Окончание на с.2)

Вчера

Оценку можно улучшить

Ежегодный отчет Международного валютного фонда и доклад его управляющего директора-распорядителя господина Мишеля Камдессю, недавно опубликованный в мировой печати, стал поводом для состоявшейся 9 сентября в Национальном пресс-центре встречи журналистов и официальных представителей МВФ в Беларуси.

Об итогах и перспективах сотрудничества с нашей республикой журналистам пришли рассказать постоянный представитель фонда в республике господин Мидделькооп и управляющий МВФ от Беларуси -- председатель правления Национального банка Станислав Богданкевич. Стало известно, что помощь МВФ различным государствам за прошедший год составила около 7 миллиардов долларов США. При этом более половины этой суммы пошло на страны Центральной и Средней Европы. В этом году фонд намерен увеличить эту сумму. Представитель фонда сообщил, что уже на следующей неделе в Минск прибудет миссия МВФ, которая намерена обсудить возможность предоставления второй части валютного кредита, которая составляет около 100 миллионов американских долларов.

(Окончание на с.2)

Заснавальнік -- Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

Аб'яднаная рэдакцыя

Галоўны рэдактар Мікалай КЕРНОГА

Рэдакцыйная калегія:

Аляксандр АКУЛІК /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Сяргей ДУБОВІК,
Іван ЗНАТКЕВІЧ /адказны сакратар/,
Сяргей КУЛАЧЭНКА,
Уладзімір НІКАЛАЙЧУК /нам. галоўнага рэдактара/,
Аляксандр РУДНІЦКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК /нам.галоўнага рэдактара/.

Адрас рэдакцыі:
220013, Мінск, вул.Б.Хмяльніцкага, 10-а.

Тэлефоны:
прыёмнай 68-26-12

Аддзелаў:
аўтаадказчык.................. 68-22-15
рэкламы 68-25-39
(факс -- 68-25-15)
пісьмаў і грамадскай думкі 68-25-18
навін 68-25-34,
.... 68-25-11
сацыяльна-бытавых праблем 68-25-12,
.... 68-25-13
эканомікі 68-26-33
палітыкі 68-26-16,
.... 68-26-17
навукі і экалогіі 68-26-19
права і маралі 68-26-34,
.... 68-26-16
сакратарыята 68-25-32
дызайна 68-25-37
бухгалтэрыі 68-25-14

Карэспандэнцкіх пунктаў:
Брэст 5-43-14
Віцебск 2-48-93
Гродна 5-49-89
Гомель 52-70-52
Магілёў 26-35-38

Дадаткаў:

БЕЛАРУСЬ в западной Сибири 68-26-35

ВЕСТИ потребкооперации 68-26-33

ЧАЛАВЕК АТАМ ЭКАЛОГІЯ СУСВЕТ
Еще не ВЕЧЕР 68-25-12

КАТАСТРОФА 68-26-19

Спасылка на "Р" пры перадрукоўцы -- абавязковая.

Індэкс 63884

Газета выходзіць 250 разоў у год на беларускай і рускай мовах.

Падпісана ў друк 9 верасня.

Заказ 176.

Тыраж у верасні 159 935 экз.,
па пятніцах-- 169 435

Набор і вёрстка камп'ютэрнага цэнтра "Р", які абслугоўвае фірма "ОМІКС".

Электронны адрас: root@republ.minsk.by

Надрукавана ў друкарні выдавецтва "Беларускі Дом друку".

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ІКА"Р" ПРЭС ☎ 68-25-34, 32-33-13, 68-25-13

ІНФАРМАЦЫЙНА--КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА "РЭСПУБЛІКІ"

Экономика

Долго до погашения долга

Задолженность Республики Беларусь акционерному обществу "Роскontракт" за клиринговые поставки нефти уменьшилась в августе 1994 года на 5 миллионов долларов и составляет 35 миллионов долларов.

Как сообщил вице-президент акционерного общества "Белконтракт" Владимир Хрипач, в сентябре в счет долга будет выплачено еще 15 миллионов долларов. Полностью задолженность планируется погасить к 1 января 1995 года.

Ирина САЗАНОВИЧ

Оценку можно улучшить

(Окончание. Начало на с.1)

Касаясь состоявшегося накануне визита представителей Всемирного банка, а также сотрудничества республики с МВФ, Станислав Богданкевич подчеркнул, что эти две международные финансовые организации взаимозависимы, и "поддержка Всемирного банка возможна только в том случае, если мы достигнем соглашения с МВФ по программе макроэкономической стабилизации. Поэтому, чтобы получить 600 миллионов от Всемирного банка, нам необходимо "добро" МВФ".

Станислав Богданкевич расценил сотрудничество с МВФ как вполне удовлетворительное. "В последнее время оно несколько замедлилось, так как белорусская сторона нарушила соглашения. Потому мы получили лишь 98 миллионов кредита, не получив второй его части, а также не получили еще порядка 300 миллионов. Однако финансовая поддержка будет оказана, если правительство республики и миссия МВФ согласуют преемственную программу выхода Беларуси из кризиса. Об этом заявило руководство МВФ и Всемирного банка".

Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Метаморфозы рабочей недели

На Минском моторостроительном уныние: администрация завода издала приказ о переходе на трехдневную рабочую неделю.

Вызвано это, как значилось в циркуляре, невозможностью другим способом сэкономить энергоресурсы, за которые нечем рассчитываться с Россией. Но прошло всего две недели, и готовится новый приказ о переходе снова на 4-дневку. Такие метаморфозы, похоже, становятся на предприятии нормой. Иначе в сентябре моторному могли бы "перекрыть краник". Благодаря предпринятым мерам этого пока что удалось избежать. Надолго ли? Моторостроители между тем не опускают руки. Недавно на предприятии собран первый серийный шестицилиндровый двигатель, предназначенный для установки на автобусах "Икарус". Для запуска двигателя в серийное производство создано специальное подразделение. Начиная с июня текущего года оно работало без выходных, чтобы побыстрее начать массовый выпуск столь нужной транспортникам модификации. Но какое количество в год их удастся фактически производить -- вопрос непредсказуемый. По словам зам. директора по производству Николая Колосенка, новинка готова, но нет металла, комплектующих...

Нина ЯНОВИЧ

Развитие производства приостановлено

В связи с тяжелым положением в энергетике республики на Березовской ГРЭС принято совместное с Минэнерго РБ решение о консервации уже начатых объектов расширения.

Ранее Министерство энергетики планировало на Березовской ГРЭС в 1995--96 годах пуск седьмого и восьмого ПГУ-515 общей мощностью 1030 МгВт. Сегодня, когда на станции затраты на топливо составили 98 процентов, говорить о каких-то перспективах расширения не приходится. К сожалению, замораживается на неопределенный срок и строительство жилья для работников станции. Из планировавшихся 32 энергетики получили квартиры лишь в четырех домах.

Ольга ШИП

Медицина

Себя показать, людей полечить

Кажется, пик интереса к личностям Кашпировского, Чумака, Лонго и им подобным уже прошел.

Не менее известный белорусский экстрасенс Василий Кононцев, тем не менее, продолжает оздоравливать людей. И, как свидетельствуют сами пациенты, не без успеха.

Являясь президентом Белорусской ассоциации экстрасенсов, почетным доктором Академии физического воспитания и спорта, академическим советником инженерной академии Республики Беларусь, он творит чудеса, в которые не верят или не верили профессионалы медицинской науки.

В частности, к таковым относилась и руководитель отделения высоких энергий НИИ онкологии профессор, доктор медицинских наук Галина Владимировна Муравская. Однако ряд экспериментов, проведенных Василием Кононцевым с онкобольными, заставил профессора всерьез задуматься о феномене экстрасенсорики и продолжать сотрудничество с Василием Кононцевым в этой области. Оно длится уже второй год. Для того, чтобы сравнить результаты, поделиться опытом, белорусский экстрасенс вылетает в США. Что для нас в диковинку -- то в далеких Штатах в порядке вещей, где даже существуют специальные институты по изучению влияния на здоровье людей воздействия экстрасенсов.

Что скажут американские специалисты по поводу способностей Василия Кононцева, надеемся, не будет большой медицинской тайной, а значит, читатели "Р" тоже узнают об этом.

Николай МИРГОРОДСКИЙ

Микродетективы

Офицеры, офицеры, доигрались -- "залетели"...

В Бресте разоблачена очередная преступная группа.

В этот раз "улов" оперуполномоченным Жабинковского РОВД попался знатный: все задержанные носили милицейскую форму, имели офицерские звания и работали... в ОБЭП УВД Брестского облисполкома. Сотрудники Жабинковского РОВД взяли своих, теперь уже бывших, коллег, что называется, с поличным: при них был грузовик с дизтопливом, которое они похитили из продуктопровода "Дружба". За этой группой преступников в милицейской форме, как выяснилось, числится еще ряд хищений дизтоплива. Идет следствие.

Олег ШИПОВ

Добрались до Кургана Славы

"Потерпел" Курган Славы близ Минска.

В ночь на шестое сентября неизвестные на мемориальном комплексе разбили 60 фонарей.

Анатолий ЦЫБУЛЬКО

Субботний репортаж

Пост ГАИ. Спецназовцы в бронежилетах...

Со второй половины августа в Минске на постах ГАИ вместе с дежурными несут службу и спецназовцы. Такое усиление нарядов вызвано ухудшением криминогенной обстановки -- участившимися случаями угона автотранспорта, особенно легковых автомобилей, их разукомплектованием, рэкетом, вывозом цветных металлов и других материалов. Наш корреспондент провел только одну смену под Минском на посту ГАИ по Брестскому шоссе вместе с инспектором дорожно-патрульной службы Александром Шпаковским, двумя спецназовцами и убедился, насколько необходимы такие меры.

Никаких сенсационных задержаний в тот день не было. А было обычное рядовое дежурство. Случайно остановлен водитель, который управлял "Жигулями" в нетрезвом состоянии, подозрительными показались инспектору документы на вывозимые из Минска доски, составлен протокол за нарушение правил дорожного движения. А в остальном -- устные замечания и рекомендации.

Дежурного инспектора постоянно страхует спецназовец в пуленепробиваемом жилете, каске, вооруженный автоматом. Такая предосторожность не лишняя. Останавливая автомашину, дежурный не знает, кто за рулем, что он везет и какие у него намерения. Ведь был же в Минске случай, когда во время проверки документов у водителя пассажиры стреляли в проверяющего.

...Около 11 часов поступает оперативка: "На Долгиновском тракте МАЗ, крытый зеленым тентом, номерной знак такой-то, украдены шины. Просьба принять меры к задержанию".

-- Думаю, тот, кто пошел или идет на такой рискованный шаг,-- говорит Александр Шпаковский,-- готовится к этому заранее, продумывает удобный, наиболее безопасный с его точки зрения маршрут.

-- Но сюда или через другой пост ГАИ он вряд ли поедет, очень уж рискованно, сразу задержат.

-- Но мы должны быть готовы ко всему.

Примерно через час по рации передали вторую оперативку:

"Угнан новый "мерседес" черного цвета с проспекта Скорины, номерной знак КС 06-94". Сразу же в Минске был введен план перехвата: заняли свои места в городе и на выезде из него дежурные. На нашем посту, как и на остальных, сразу же выставили шлагбаум, установили знак обязательной остановки. Теперь все автомашины при выезде из Минска перед постом ГАИ снижали скорость, выстраивались в один ряд, притормаживали на секунду. Кстати, так приходится поступать и ночью.

Подобные меры предосторожности отнюдь не лишние.

Как позже рассказывали в ГАИ УВД Мингорисполкома, угоны легковых автомашин, а они бывают почти каждый день, готовятся злоумышленниками заранее, и участие в них принимает не один человек. Машину потом могут разобрать и пустить на запчасти, подделать на нее документы, поменять номера, переправить в другую республику, и тогда уж ищи ветра в поле. Раньше иномарки угоняли редко, в городе их было мало и очень легко попадали они в поле зрения дежурных. Теперь же угонщиков "восьмерки" и "девятки" стали привлекать меньше.

Минут через 15 после полученной оперативки про МАЗ с шинами его задержали. Шпаковский вычеркнул номер машины из своего списка. Другой же, полученный накануне поступления на службу, висел перед телефоном и рацией. В нем значились номерные знаки и марки автомашин, которые находились в розыске. На тот день их было 8, половина -- иномарки. Туда же, видимо, будет занесен и черный "мерседес"...

Анатолий ЦЫБУЛЬКО

Фортуна

"Принимай, хозяюшка, телевизор от "Рэспублікі"...

(Окончание. Начало на с.1)

А на груди у мамы плакала девочка, которая вытянула самый счастливый шарик. Но не себе. И горюшко ее не скрасила наша фирменная красная шапочка.

С маленькими сувенирами ушли и другие гости.

А наш водитель Владимир Наркевич, фотокорреспондент Александр Кушнер и автор этих строк сопровождали "Горизонт" и его владельца к дому назначения.

Встретила нас очень симпатичная хозяюшка Александра Евсеевна. И не поверила глазам своим... И прослезилась... И сказала, что они с дедом цветной телевизор не смогли бы купить никогда...

Старый, черно-белый, не раз уже ломавшийся, мы свергли из почетного угла, поставили новый: включили, сфотографировали его владельцев.

Успели узнать, что Михаил Владимирович прошел типичнейший для старшего поколения жизненный путь: воевал, голодал, работал, растил детей. Семеро внуков. Любопытно, что сам он столяр, плотник, жестянщик, прожил почти всю жизнь в тесной хатенке. И вот, когда ушел на пенсию, стал каждую ночь видеть один и тот же сон: он рубит новый дом.

И срубил-таки! Просторный, добротный...

(Мелочь, но очень приятно, что в нем над кухонным столом висит календарь "Рэспублікі", а в зале на спинке дивана нас встретил свежий номер газеты.)

Теперь Михаила Владимировича заботит другое: здоровье жены. За год она перенесла две очень тяжелые операции: думал, не встанет на ноги.

-- Жалеет он меня,-- призналась баба Шура.-- Делать ничего не дает. Все рвется сам...

Соврем, если не признаемся, что в этом доме нас рвались угощать... Мы отказались. А вот против трех баночек с горячими жареными опятами устоять не смогли. Каюсь. Грибы оказались настолько вкусными, что мы из этой взятки (раз уж она была) решили извлечь практическую пользу для всех подписчиков "Рэспублікі". Надеемся, Александра Евсеевна столь же охотно, как грибами, поделится секретом их приготовления. А мы опубликуем его в нашей колонке "Под занавес".

...Учреждая когда-то свою "рэспубліканскую" лотерею, мы знали, что всем подписчикам дарим хоть смутную, но все-таки реальную надежду на выигрыш, на счастье. Счастье (кусочек) и на этот раз подарили конкретной семье. И, конечно же ... себе.

В чем оно заключается, говорить, наверное, не надо: смотрите фото на первой странице.

Валентина ДОВНАР

Фото Александра КУШНЕРА

Даты

Время воздаст должное

12 сентября Геннадию Георгиевичу Бартошевичу исполнилось бы 60 лет. Всего 60... А уже год, как его нет среди живых. Кончина его прошла достаточно незамеченной, и о юбилее мало, видимо, кто вспомнит по причине нашего манкуртизма, неуважения к прошлому, в котором ведь было не одно плохое, но и много (мы это сегодня уже начинаем понимать) хорошего.

"Партноменклатурщик" -- как припечатали. А стало быть, сбросили с нашего, устремившегося неизвестно в какое будущее, довольно утлого постперестроечного корабля. Вычеркнули.

Но история не пишется набело. И в прошлом были люди, государственные деятели, сделавшие немало для блага соотечественников и государства. Таким был и Бартошевич. Послевоенный безбатькович-фэзэушник (отец не вернулся с войны), токарь на заводе, инженер, он, совершенствуя себя постоянно, вырос в крупного политического руководителя. Именно его, молодого парторга с завода им.Октябрьской революции, "вычислил" Петр Миронович Машеров, проводя в общении с ним день не на партконференции, не в официальной обстановке, а в деловом знакомстве с положением на предприятии. Опытный и дальновидный партийный деятель благословил на политическую работу молодого. И не ошибся.

Без сомнения, Геннадий Бартошевич был человеком своего времени, вобравшим и достоинства, и недостатки его. Но более -- достоинства. Все, кто знал его, свидетельствуют: он был человеком слова, дальновидным прагматиком, ценящим в людях интеллект и профессионализм. Да, жестким, но не жестоким. Скольким людям он помог, со сколькими дружил и дружбе верен был с юности до кончины. И сегодня эти школьные, студенческие, заводские однокашники бывают в осиротевшем доме. В большинстве -- они.

А сколько доброго сделал для любимого города, будучи на посту председателя Минского горисполкома, первого секретаря горкома партии, второго секретаря ЦК КПБ.

Минское метро -- с его активнейшим участием. Реставрация Старого города -- тоже. Строительство и переоборудование под детские кафе, клубы, концертные и спортивные залы, мастерские художников т.н. "нежилых помещений" -- также он, Геннадий Бартошевич. В те, тоже не очень денежные и зажиточные годы, энергичный руководитель поднимал, объединял людей вокруг нужных, благородных дел. Но и строго спрашивал. Вообще коллеги утверждают -- Геннадий Георгиевич был человеком нелицеприятным. Свое мнение, свою убежденность отстаивал твердо, невзирая на лица. Он единственный среди членов бюро ЦК резко возражал против "посадки" Республиканского Дворца культуры на Центральной площади. И, как видим, оказался прав.

Он первым, еще в начале восьмидесятых, стал выступать

на различных официальных совещаниях на белорусском языке. В те годы это было совсем не модно. А родной свой язык Геннадий Бартошевич любил и знал во всех его нюансах, как мало кто. Конечно же, большую роль сыграли годы, когда он работал диктором Белорусского радио. Ветераны радио хорошо помнят шестнадцатилетнего паренька-токаря, который решился прийти на конкурс по отбору дикторов. И победил! Свидетельствую (ибо я в те годы тоже работала на радио), ему была уготована вполне благополучная карьера диктора. Но он, отслужив армию, заочно окончив политехнический институт, выбрал иную.

Но любовь к слову, литературе, искусству осталась на всю жизнь. Потребность в общении с искусством была насущной необходимостью. Как свидетельствует супруга Инесса Ивановна, музыкант по профессии, самой большой любовью его была опера. Она вспоминает, как в бедно обставленной комнате родительского дома в Матвеевском переулке он "потчевал" невесту дисками с записями знаменитых опер классического репертуара. Вторая любовь -- Купаловский театр, купаловцы. Многих из них он, как ведущий программу диктор, "выпускал в эфир".

Не помню ни одного значительного концерта в филармонии, вернисажа, где бы не появлялась его, с возрастом и болезнями погрузневшая, фигура. И всюду Геннадий Георгиевич встречал друзей, друзей не из подобострастия, а из уважения к этой значительной, пусть противоречивой, но масштабной личности.

Думаю, время все расставит по своим местам. И каждому воздаст должное.

Тамара АБАКУМОВСКАЯ

Дайджэст

Сёння ёсць погляды некаторых палітыкаў аб магчымасці аб'яднання славянскіх дзяржаў -- Беларусі, Украіны, Расіі. Я думаю, гэта справа выйшла за рамкі магчымых практычных рэалій у арбіту тэорыі... Думаю, гэта справа нерэалістычная, і я як беларус сёння адчуваю толькі самыя прыемныя пачуцці ад таго, што Беларусь з'яўляецца незалежнай дзяржавай.

Уладзімір СЯНЬКО,
міністр замежных спраў Рэспублікі Беларусь

Курсы валют в коммерческих банках Минска на утро 9 сентября 1994 г.

Наименование банка	$ 1	$ 2	DM 1	DM 2	Росс. рубль 1	Росс. рубль 2	Тел.
КОМПЛЕКС	2880*	2965	1857.6*	1910	1.22	1.27	067
БЕЛВНЕШЭКОНОМБАНК	2880*	2950	1845*	1905	1.20	1.32	267-022
БЕЛАРУСБАНК	3743.0*	4141.0*	2337.0*	2626*	1.28**	1.54**	239-250
БЕЛБИЗНЕСБАНК (гл.операц.управ.)	2840	2940	1820	1900	1.20	1.40	349-893 067
НАРОДНЫЙ БАНК	2880*	2950	1840*	1900	1.18	1.29	238-610
ПРОФБАНК	2875*	2910	1870*	2100	1.00	1.79	239-344
СБЕРБАНК	2870*	2940*	1840*	1890*	1.25*	1.35	067
ОЛИМП	3857**	4240**	2439**	2680**	1.49**	1.60**	508-556
СЕВЕРО-ЗАПАД	2890*	2940	1860*	1920	1.20	1.40	268-544
ПРИОРБАНК	2900	2940	1870	1900	1.20	1.40	690-964
ДУКАТ	2860*	2950	1840*	1910	1.20	---	201-063
СП ГУБИСС РЕСУРС	2850	2960	1770	1870	1.21	1.29	769-177
в российск. рублях	2280	2430					
УРУЧЬЕ ф-л АКБ БАПБ	2820*	2940*	1800*	1880*	1.10	1.30*	659-105
МАГНАТБАНК	---	---	---	---	1.25*	1.78**	207-625
фин.комп.СОЛИД	2860	2940	1830	1880	1.20	1.26	202-993 067
БЕЛИНВЕСТБАНК	2850	2950	1750	1850	1.15	1.30	
филиал N1 банка ОЛИМП	3750**	4100**	2400**	2700**	1.10**	1.20**	291-646
ф-л "ПРИОРБАНКА" ПРИОРСТРОЙМАТЕРИАЛЫ	2870	2930	1810	---	---	---	
"СОТРУДНИЧЕСТВО" (отделение БББ)	3700**	3990**	2350**	2520**	1.60**	1.75**	547-891
НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК (официальный курс)	4015.00		2591.50		1.82		
ЦЕНТРОБАНК РОССИИ	2253.00		1454.21		10 бел.руб. 5.35		

1 -- Покупка 2 -- Продажа

* Возможна операция за наличный и безналичный расчет

** Операция проводится только по безналичному расчету и по чековой книжке

В течение дня курсы могут меняться

"Агентство Грецова"

Традыцыі

Свята хлеба і жыцця

Алена РАЙКОВА

У жыцці людзей існуюць свяшчэнныя паняцці, з'явы, такія, як Сонца, Зямля, Вада, Хлеб... У старажытнасці хлеб меў тую ж сімволіку, што сонца і золата -- круг з кропкай у цэнтры, бо менавіта хлеб падтрымліваў жыццё чалавека. Смяротным грахом лічылася кінуць скарынку хлеба, а знянацку абраніўшы, чалавек павінен быў падняць яе і, пацалаваўшы кавалачак, папрасіць прабачэння: "Даруй мне, Божа!"

Такія адносіны да хлеба выхоўваліся з дзяцінства ў кожнай сям'і. Нашы дзяды і бацькі зведалі цану хлебу ў час ваеннага ліхалецця, калі вельмі многім хлеб толькі ў снах сніўся... У народным календары ўсяму свой час. Калі з Пятровак пачынаўся сенакос, то з Ілы -- жніво. Увесь гэты час у жніўні і верасні селянін толькі і глядзеў на неба, каб Бог паслаў пагоду, каб можна было справіцца і на сенажаці, і ў полі.

Калі раней у жніўні і верасні павінна была быць пагода, якая давала магчымасць сабраць зерне сухім, то ў наш час з нябёсаў ледзь не падаюць на галовы рэшткі ракет і кантэйнераў -- усялякі касмічны бруд, надвор'е можа быць самым неспадзяваным. Параненае цела космасу дае непрадказальныя вынікі, якія абвальваюцца на нас то страшэннай спёкай, як сёлета, то холадам і дажджом не ў пару.

Самай галоўнай справай селяніна ў жніўні і верасні былі клопаты пра ўраджай. Праца жанчын у час жніва параўноўвалася з подзвігамі ваяроў. Нездарма ж спяваецца ў песні:

"А ў нас учора вайна была,
Мы ўсё поле зваявалі..."

У беларусаў, у адрозненне ад рускіх, жніво калісьці было толькі жаночай справай. Працаваць пачынала першай самая ўпраўная жняя. Напачатку такой важнай працы трэба было прадугледзець усё: каб ніхто не перайшоў ёй дарогу, калі жняя ідзе на поле, каб ніхто не парэзаў сабе руку, бо гэта лічылася дрэнным знакам. Пры "адкрыцці" жніва гаспадыня абавязкова занясе ў жыта кавалак хлеба, як даніну, як падзяку зямлі і Богу. У некаторых месцах раніцай, яшчэ да ўзыходу сонца, на поле ішла маладая замужніца. І гэта таксама своеасаблівы знак: маладзіца ўвасабляла чалавечую і прыродную плоднасць. Маладая замужніца нажынала невялікі снапок, абвівала яго хусткай, нібыта першага народжанага сына, і адносілася да яго, як да жывой істоты -- падкідаючы ўгору, прыгаворваючы замову.

Гэты абрад меў назву "пакрывання поля". А праз два дні пасля "пакрывання поля" пачыналіся зажынкі. Ідучы ў поле, гаспадыня брала з сабой хлеб, соль, сыр, яйкі, грамнічную свечку. Падышоўшы да ніўкі, віталася з ёй, як з жывой істотай, і, перахрысціўшыся, аджынала тры невялікія жменькі. Перавязаўшы іх у маленькі снапок, адносіла дадому і хавала за абразамі. Менавіта гэты снапок, першы хлеб, павінен быў зберагчы дом селяніна ад рознай бяды.

Завяршаліся жніўныя справы дажынкамі. Жанчыны знарок пакідалі на ніве некалькі сцяблінак з каласамі. У той час, калі адны жнеі рабілі вянок з каласоў, другія палолі той кавалачак зямлі з каласамі, звязвалі іх адной сцяблінкай, упрыгожвалі каласы кветкамі і клалі туды акраец хлеба з соллю. Такі абрад называўся "завіваннем барады". Вучоныя лічаць, што ў той час, калі на полі ўсё прыбрана, "бараду" трэба было пакідаць "духу поля", якім быў язычніцкі бог Вялес. Вярталіся жнеі дадому з песнямі, віталі гаспадара, які дзякаваў ім за працу. Увесь час працу ў полі суправаджала песня: "Нашы жнейкі маладыя, у іх сярпочкі залатыя..."

Мінск

Повод для размышления

К кому идти на исповедь?

Светлана ШУМАН, доцент

Почему люди мечутся от религии к науке? Об этом у меня недавно был разговор с философом, который вместе со мной был на международном форуме женщин в Элисте. Кстати, на этот форум собрались как представители общественных организаций, так и ученые, т.е. люди, имеющие отношение к живому человеку. И религия, и наука, и практическая психология стремятся помочь людям разобраться в жизненных проблемах, правда, каждая своим путем. Все они пытаются воздействовать на душу человека.

Мне позвонила его жена: "Помогите!.." Он -- руководитель небольшого предприятия, интеллигент, умница -- с недавних пор "ударился в религию".

Практической психологией я занимаюсь давно, почти двадцать лет. Заметила, что в последние годы наметилась тенденция метания людей из "мирской" жизни в "духовную". С возникшими проблемами, которые они не могут решить самостоятельно, люди обращаются к служителям церкви и к психологам. И ко мне на консультацию все чаще стали приходить люди, которых угнетают "неразрешимые" проблемы.

Помню, был у меня такой случай. Пришла на консультацию молодая женщина, которая уже испробовала, как ей казалось, все пути "спасения" души. Ко мне она обратилась после того, как не нашла ответа на свои вопросы в церкви... Она прожила со своим мужем пять лет и вдруг обнаружила, что он ей изменяет. Причем стал изменять с самого начала их супружеской жизни. С ее точки зрения, это было предательством. Она потеряла веру в людей. Как верить чужим людям, если ее обманывает самый близкий и дорогой человек? Сделала попытку уйти из жизни -- ее спасли. Пошла в церковь, но и там не нашла ответа, как жить дальше. И пришла на консультацию к психологу...

Итак, почему люди идут к психологам, почему обращаются к религии? Чтобы "излить душу", получить совет и силы, как жить дальше? Наши беседы мы называем "беседами-исповедями". Мы даем людям возможность выговориться, "облегчить душу". Тем же путем идет и церковь. Но дальше наше взаимодействие с людьми резко расходится с церковью в методах...

Женщина, позвонившая мне по поводу мужа, "ушедшего в религию", рассказала, что он перестал достигать успеха на работе, столкнулся с большими сложностями, которые не может зачастую преодолеть. Потерял веру в себя. Так оно и бывает почти всегда: люди теряют веру в себя, в друзей и, столкнувшись с невозможностью решить какие-то свои проблемы, теряют смысл в жизни. Пытаясь выйти из этого состояния, ищут совета и реального пути выхода из личного кризиса.

Существуют разные пути решения проблем. Самый разумный и надежный -- это анализ причин постигшего их неуспеха и попытка устранения этих причин путем собственной активной деятельности. Хорошо, если человек знает, как, за счет чего достичь желаемого результата. Этот путь и подсказывает психолог. Причем хороший практический психолог "поведет" человека, будет находиться рядом, пока не придет успех.

Но это -- трудный путь. А церковь подсказывает "легкий": она включает человека в отвлекающую деятельность и делает попытку заменить наиболее значимые его потребности и цели другими.

Руководитель, о котором я рассказала выше, стал посещать кружки, где люди поют, слушают проповеди. "Служитель Бога" стал уверять в том ,что у него замечательный голос и он великолепно поет. Психологически я понимаю, что происходит с разочаровавшимся человеком: он не достигает успеха в профессиональной деятельности, но зато удовлетворяется успехами в другой сфере.

Да, человек не может жить без успеха, дающего ему положительные эмоции, радость. Но это может быть истинный успех, который дается тяжело, через труд, а может быть и мнимый, когда у человека в сознании крутится мысль: "Ну и что же, что у меня не получается на работе, зато я красивый, одаренный..."

К религии обращаются, как правило, люди слабой воли, когда не нужно усилий, труда, когда достаточно веры, что "все будет хорошо".

Вернуть человеку веру в свои силы и возможности, помочь "обрести себя" в профессиональной деятельности -- такие задачи ставит практическая психология, которая как наука в последнее время стала интенсивно развиваться. Хотя стать практическим психологом для самого себя может каждый человек, у которого развиты трудолюбие, целеустремленность, ум, уважение к людям. Развивая в детях эти качества, мы готовим их для счастливой, полнокровной жизни. Человек же без этих качеств -- неудачник.

...Как помочь женщине, которая позвонила мне по поводу мужа, "ушедшего в религию"? Надо, чтобы ее муж пришел ко мне на консультацию. Или хотя бы для начала прочел эти заметки.

Брест

В мире мудрых мыслей

Сегодня мы заводим в «Семейном многоугольнике» новую рубрику «В мире мудрых мыслей», где будут публиковаться изречения великих людей прошлого о любви, дружбе, семье, родителях и детях, о человеческих взаимоотношениях. Если у вас есть такие афоризмы, присылайте их нам с указанием авторов «мудрых мыслей».

Мужчина и женщина — это две ноты, без которых струны человеческой души не дают правильного и полного аккорда.

Д.МАДЗИНИ

Благоразумная жена! Если ты хочешь, чтобы муж твой время проводил с тобой, то заботься о том, чтобы он ни в каком другом месте не находил столько приятного удовольствия и нежности.

ПИФАГОР

Ни один человек не прожил настоящей жизни, если он не был очищен любовью женщины, подкреплен ее мужеством и руководим ее скромной рассудительностью.

Д.РЕСКИН

Будущее нации — в руках матерей.

О.БАЛЬЗАК

Нет на земле гимна торжественнее, чем лепет детских уст.

В.ГЮГО

...Должно жениться начиная с тридцати лет до тридцати пяти... Ослушник же, не женившийся по достижении тридцати пяти лет, ежегодно должен в наказание выплачивать такую-то сумму, чтобы ему не казалось, будто холостая жизнь приносит ему облегчение и выгоду.

ПЛАТОН

Фото Александра КУШНЕРА

Быль

Лекарство для... любви

Иван СТЕПУРО

Всякое случается в жизни, тем более в наше непредсказуемое время, когда многим необходима поддержка, не говоря уже об одиноких. Эти люди, обделенные судьбой, готовы на все, лишь бы иметь спутника жизни. Ищут и находят они его по-разному.

... Тимох, или, как его любовно называли, Тимошка, был парнем видным -- и ростом его Бог не обидел, и силой тоже. Вот только с лицом, с красотой малость не подфартило. Он сознавал это и потому всячески избегал общения с девушками, даже вальс не умел танцевать.

Окончил Тимошка техникум и работал в коммунальной службе, где в основном числились только мужчины. Жалоб на него не было, поскольку он всего себя отдавал работе. Этого же требовал и от своих подчиненных, с которыми никогда не опускался до выпивки. Друзей у него почти не было, одноклассники, сверстники давно поженились, имели свои семьи.

Тимошка жил с родителями. И когда немножко прихворнул, то даже внимания на это не обратил. Но когда вдруг прямо на работе потерял сознание, его увезли в больницу. И вот здесь Тимошка увидел ЕЕ.. Рослую, не очень красивую лицом, но прекрасную сердцем. Ее звали Марией, работала она в больнице медсестрой.

Однажды ночью, когда в больнице все спали, они встретились в коридоре и проворковали всю ночь до утра. Все друг о друге узнали. Тимошка для Марии стал всем на свете, и она решила вылечить его сама, и как можно побыстрее. С одной стороны, ей было хорошо, что он здесь, рядом с ней. А с другой... Тимох пообещал, что как только выздоровеет -- они распишутся. А тут как раз в больницу поступили импортные сильнодействующие лекарства. И Мария, узнав, какие ему наиболее необходимы, начала лечить его сама, очень старательно. Но улучшения, увы, не наступило. Наоборот, давление у возлюбленного поднялось настолько, что надо было принимать какие-то срочные меры, вызвали врачей из областного центра. Тимоха положили в реанимацию...

Из больницы он вышел через месяц, а чуть позже они справили свадьбу. Только тогда Мария рассказала Тимоху, как ей хотелось скорее поставить его на ноги и что она для этого делала. Тот нисколько не обиделся.

-- Я так и знал...

Только он не сказал, что именно знал: то, что одной ногой уже был в могиле, или то, что Мария его любила и хотела скорее стать его женой. На всякий случай оба не стали выяснять, что он знал.

Теперь они живут счастливо, благополучно, никак не нарадуются друг другом. Просто случай? Или судьба?

Осиповичи

В "золотой пятерке" нет банкиров?

Александр ПОТОЦКИЙ

Похоже, невелика доля правды в бытующем мнении о том, что самые богатые люди сегодня -- работники коммерческих банков. Как оказалось, любителей посчитать деньги в чужом кармане ждет разочарование.

Подведя итоги по средней заработной плате в различных организациях республики за июль текущего года, Госкомстат обобщил эти данные. И оказалось, что в "золотую пятерку" попали, в основном, производственные предприятия, а не банки. Так, к примеру, на Минском заводе облицовочных плит средняя зарплата в июле составила более двух с половиной миллионов рублей "старыми". На заводе "Ударник" -- 2,1 миллиона. В тресте "БелавтоМАЗремстроймонтаж" получили в среднем по 2,3 миллиона, а на пивзаводе "Беларусь" и Первом гормолзаводе Минска -- по миллиону девятьсот и два миллиона рублей соответственно.

При этом даже высокопрофессиональные сотрудники наиболее мощных и рентабельных коммерческих банков республики, о размере заработной платы которых ходили легенды, как говорится, и рядом не стояли с персоналом многих промышленных предприятий. По официальным данным, в июле средняя зарплата в частных банках едва превышала 180000 новых белорусских рублей. Стоит отметить, что в том же Национальном банке РБ специалисты получают пусть не намного, но больше.

Под"Р"обности

ПОЗВОНИЛ ПОЛИТИК ДИРЕКТОРУ,

или Зачем и кто раздул скандал на ровном месте

Анатолий ДРОЗДОВ, "Рэспубліка"

Скандалы -- птичье молоко прессы. И способ привлечения внимания читающей и слушающей публики. Неудивительно, что слово "скандал" в последнем номере газеты "Свабода" было вынесено в заголовок. Эту же информацию, еще более поперченную, одноименная радиостанция сообщила слушателям. Одно частное информационное агентство было более сдержанным, но тоже намекнуло: нехорошо...

"Р" также не могла пройти мимо столь завораживающей сенсации: один из ближайших людей Президента Лукашенко /а конкретно Дмитрий Булахов/ использует свое служебное положение для обогащения коммерческой фирмы /конкретно -- Первого республиканского инвестиционного фонда -- ПРИФ/. Для того, чтобы помочь ему "зарабить трохи даляров" /орфография газеты "Свабода"/, он звонил генеральному директору солигорского "Беларускалия" и требовал, чтобы тот продал 50 тысяч тонн калийных удобрений ПРИФ. А уж он мог бы, в свою очередь, перепродать их на Запад. Схема простая и ясная: купленный на корню высокопоставленный чиновник и противостоящий ему неподкупный генеральный директор, который на вышеупомянутые удобрения лег грудью, но проклятым империалистам их не отдал...

Газета "Свабода" намекнула, что за достоверность этой информации она не совсем ручается. Что неудивительно для издания, которое можно смело назвать чемпионом республики по числу проигранных в судах исков. "Р" свои сообщения привыкла проверять. И сегодня мы сообщаем читателям, как все было на самом деле...

В информации "Свабоды" вызывало недоумение одно обстоятельство, на которое читатель вряд ли обратил внимание, но профессиональный журналист должен был бы. А именно: согласно действующему законодательству инвестиционные фонды не имеют права ничего покупать и перепродавать. Если, паче чаяния, ПРИФ сделал бы это, всю прибыль от сделки налоговая инспекция тут же бы изъяла, причем в двойном размере. Так на какой ляд, спрашивается, ему эти 50 тысяч тонн?

А вот на какой. ПРИФ, который работает с приватизационными чеками граждан, нуждается в добром имени и доверии своих акционеров. Поэтому его правление и решило провести красивую операцию. Конкретно: Минздрав выделяет одному из акционеров фонда квоту в 50 тысяч тонн удобрений для закупки лекарств за рубежом. Это обычная схема, уже не первый год реализуемая Минздравом и рядом фирм. Квоту на удобрения выделяет Кабинет министров. Фирмы, действующие по поручению Минздрава, покупают их в Солигорске по "внутренним" ценам за рубли, а продают по "внешним" на Западе за валюту. На валюту приобретают лекарства, которые, в свою очередь, продают Минздраву.

Все вроде бы хорошо. За одним исключением. При прежнем руководстве Минздрава за рубежом покупали далеко не то, что нужно. /Вспомним публикации о пластикатных мешках, едва не угробивших два десятка доноров -- "Р" об этом писала вчера/. И цены, по которым эти лекарства порой поставлялись Минздраву, мягко говоря, почему-то не совпадали с мировыми /понятно, что не в сторону уменьшения/. Обстоятельство не удивительное, если знать, что по таким контрактам работали одни и те же 3--4 фирмы и других в эту сферу бизнеса не допускали.

Что же предложил ПРИФ? Что под его гарантию фирма-акционер продаст удобрения /часть неиспользованной квоты Минздрава/, а затем объявит среди западных поставщиков лекарств конкурс. И Минздрав сам выберет, что, у кого и по каким ценам покупать. Затем эти лекарства доставят в Беларусь, продадут людям, и только после этого фирма получит свою прибыль. Условия неслыханно выгодные, по предварительным подсчетам, удешевляющие цену лекарств минимум на 15%. Неудивительно, что новые люди в Минздраве за предложение ухватились. И неудивительно, что это не понравилось тем, кто до этого владел монополией на поставку лекарств в Беларусь.

Минздрав направил соответствующее письмо в Солигорск /"Свабода" написала позже, что Булахов домогался незаконной поставки удобрений/. Но генеральный директор комбината по не известным нам причинам заупрямился и удобрений не дал. Видимо, просто не захотел. И вот тогда-то ему и позвонил Булахов, который ясно видел выгодность этой сделки для республики и ее жителей. /Вы бы отказались купить лекарства на 15% дешевле?/ Это было ошибкой молодого и горячего политика. И ее тут же использовали люди, более искушенные в политических интригах. Булахову ответили, что все будет нормально, и тут же выправили к Президенту гонца, народного депутата, с жалобой...

Что в результате? Как только в ПРИФ узнали о происшедшем, то тут же отказались от сделки -- доброе имя фонду дороже. И о случившемся стали забывать -- все это произошло в начале августа. И вдруг -- неожиданная публикация...

Бизнесмены -- люди осведомленные. /Иначе им в нынешних условиях не выжить/. Им не составило труда узнать, кто из аппарата Президента и зачем организовал утечку информации, причем преднамеренно искаженной. Известно это и "Р". Однако фамилию этого человека мы пока называть не будем -- не пришло время.

Одно грустно. Некоторые люди из команды Президента борются за влияние на него, не брезгуя при этом ничем. Другие не брезгуют ничем в конкурентной борьбе. Третьи раздувают скандал на ровном месте. А мы будем вынуждены по-прежнему покупать жизненно необходимые лекарства по неслыханным ценам и только по той причине, что кому-то показалось мало его нынешнего немаленького поста, а другим -- их весьма и весьма немаленького "навара"...

Поспорим!

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Что же такое Государственная премия?

Евгений РОСТИКОВ, "Рэспубліка"

Мне уже приходилось писать о странностях в работе Комитета по Государственным премиям Республики Беларусь, доказывать несостоятельность того положения, когда эта премия присуждается художнику только раз в жизни. И сотвори тот хоть гениальное произведение, которое обессмертит и его, и всех нас, и прежде всего наше время, но если художник был однажды награжден этой премией, то ее присудят уже не ему, а любому другому, порой за средненькое, может, даже "никакое" произведение. И может, потому так много у нас титулованных посредственных деятелей искусства и так мало значительных, талантливых произведений. Вот и сегодня, исключив из числа выдвинутых на Госпремию грандиозную серию живописных полотен "Черная быль" Михаила Савицкого, можно уже вполне серьезно рассматривать предложенные ученым советом Белорусской Академии искусств работы ее преподавателя Владимира Товстика. О том, до какого уровня хотят низвести наше изобразительное искусство, что сделать чуть ли не образцом, каждый может судить после посещения во Дворце искусств выставки этого художника.

Мы знаем, в каком сложном, драматическом положении находится сегодня киноискусство. Не хватает денег на кинопроизводство, цены на которое колоссально возросли, но главное -- недостает новых, свежих идей, которые бы привлекли внимание зрителя, заставили его воспрянуть духом, по-новому взглянуть на жизнь. Сомневаюсь, что в последнее время вы видели хотя бы одну такую ленту. Ссылка на то, что зритель сегодня не ходит в кино потому, что ему "не до того", только подтверждает мою мысль.

Но вот просматриваю опубликованный в печати список кандидатов, выдвинутых на Государственную премию, -- кинематографистов там более десятка. Нет, волею судьбы, а может быть, опять же по причине того, что Дмитрий Зайцев был уже награжден этой премией раньше, из списка выпала его талантливая работа "Франка" по повести Алоизы Ожешко "Хам", отмеченная рядом международных призов, в том числе Гран-при в Испании. Но зато собрано и представлено чуть ли не около десятка (!) средненьких, похожих друг на друга фильмов Станислава Гайдука. Андрей Тарковский назвал только три свои картины достойными внимания зрителей. А здесь целая обойма, и все на Госпремию! Не знаю, есть ли только среди них фильм, созданный недавно этим режиссером о председателе Комитета по Госпремиям Ниле Гилевиче, но в том, что это очередная иллюстративная и псевдопроблемная лента, каких сегодня сотни выходит на экраны, сомневаться не приходится.

На премию по публицистике выдвинуто и несколько фильмов Михаила Ждановского по сценариям Александра Лукашука. Но если действительно брать работы белорусской кинодокументалистики, вызвавшие отклик не просто в узком кружке "таварыства" -у зрителей всего мира, то здесь нужно назвать прежде всего фильмы Анатолия Алая "Не плачьте обо мне", "Его зарыли в шар земной", "Маринеско", "Черная дорога" и "Отверженный". Воистину "отверженный" -- в списках претендентов на премию работы этого мастера, естественно, не фигурируют.

Я написал "естественно", потому что в работе комитета явно просматривается тенденция деления художников на "свой", "чужой", на произведения "наши", "не наши", "адраджэнчаскае ці не". И получается, что если героем фильма стал Зенон Позняк, если в них идут пространные общие рассуждения о "возрождении", выпады против "злобной Московии", то это надо всячески приветствовать, поддерживать и срочно выдвигать на премию.

Представленное на премию по публицистике документальное кино творит мифы тенденциозно, ничуть не думая о проблемах, действительно волнующих современного зрителя. Сегодняшний день, сегодняшние люди его пугают своей неоднозначностью, сложностью, и потому на экране они почти не присутствуют. Потеряно в кинопублицистике то действительно достойное и перспективное, что было в предперестроечные годы наработано режиссерами Александром Карповым-младшим и Виктором Дашуком. Кстати, последний тоже почему-то исключен из списка представленных на премию.

Чтобы закончить киношную тему, надо упомянуть фильмы, созданные по сценариям Зинаиды Можейко. Великолепный этнограф и знаток народной песни, тонко чувствующий стилистику кино, она работала с многими режиссерами. Но, пожалуй, наиболее интересная в художественном отношении лента создана ею вместе с режиссером-оператором Олегом Шкляревским. Но, опять же, в списке на Госпремию перечислены все ее работы, в том числе и посредственные, начиная с 1972 года. Согласился бы кое-как с этим, если бы на премию претендовала одна Можейко. Но там фигурирует еще пять деятелей кинематографии, зато исключен из него интересный режиссер Юрий Лысятов, который создал один из представленных фильмов. Не указан как режиссер и Олег Шкляревский, но зато фигурирует в качестве режиссера Татьяна Афанасьева, директор фильма. По всему видать, вклад ее в творческий процесс был неизмеримо велик: командировочными, гостиницей, транспортом она обеспечивала съемочную группу вовремя. Вообще, это, кажется, первый в истории случай выдвижения на Госпремию за творческую работу, хоть и под видом режиссера, административного работника.

То же касается и выдвинутой на Госпремию оперы "Князь Новоградский" Андрея Бондаренко. Действительно, Бондаренко сегодня -- одна из ведущих фигур не только в белорусской, но и во всей славянской, а может, и мировой музыке. Созданная им опера стала событием в нашей музыкальной жизни. Но вот смотрю список кандидатов, представленных вместе с композитором на эту премию, и думаю: не слишком ли много людей готовы купаться в лучах его таланта? Вы скажете: но они ведь участвовали в воплощении оперы на сцене. На что отвечу: если бы каждый из них сделал свою работу так же талантливо, как композитор, то это была бы работа мирового уровня. Думаю, со временем кто-либо такую постановку осуществит. Но кто им тогда присудит премию?

Преклоняюсь перед фильмом Можейко и Шкляревского, перед музыкой Бондаренко и приветствую выдвижение их произведений на Государственную премию Республики Беларусь. Есть в этом списке претендентов и другие авторы, создавшие талантливые работы. Не буду называть их. О каждой хорошей работе надо писать отдельно. Я сегодня говорю о проблемах, потому что в опубликованных списках кандидатов, представленных на высшую государственную премию, немало случайных, посредственных и просто убогих по творческому уровню работ. Конечно, я понимаю: выдвижение на премию -- это еще не присуждение ее. Хочется надеяться, что окончательное рассмотрение и решение по выдвинутым на премию работам будет более серьезным, принципиальным. Не надо гнаться за количеством лауреатов, присудим премии действительно выдающимся работам и настоящим Мастерам.

Напоследок хочу высказать еще одну крамольную мысль-предложение. Если у нас не создано ничего действительно приличного в области искусства или мы затрудняемся оценить по достоинству то или иное произведение, то не стоит ли нам вернуться в прошлое пяти-десяти-двадцатилетней давности, признать ошибки и наградить тех, кого мы обошли в свое время в силу своего недомыслия, трусости, конъюнктурных соображений, по достоинству оценить те произведения, которые выдержали испытания временем, которые отмечены печатью таланта и нравственности. Даже коммунисты, хоть и стиснув зубы, но награждали тех, кто проявил талант. Особенно если носитель этого таланта уже умер. Так случилось с замечательным художником Виктором Попковым, писателем, режиссером и актером Василием Шукшиным. Так, возможно, случится и с Александром Солженицыным, которому в свое время отказали в Госпремии. И у нас есть художники, которых выдвигали в свое время, но потом обходили этой премией. Один из них был Владимир Короткевич. Признав свою ошибку, уже посмертно, в 1984 году, выдающемуся белорусскому писателю присудили Государственную премию.

Это было возвращением справедливости, нашей признательностью художнику, который приумножил славу белорусского искусства и литературы, творил для своего народа, для укрепления его духа и его просвещения. К сожалению, это пока не стало той высокой точкой отсчета для каждого, кто сегодня претендует на Государственную премию, а также для тех, кто ее присуждает.

Рисунок Вячеслава ШИЛОВА

Падрабязнасці

Святло нязгаснай лампады

Сяргей РУБЛЕЎСКІ

Бадай, галоўнай падзеяй першага нацыянальнага свята беларускага пісьменства і друку стала правядзенне навукова-творчай экспедыцыі "Дарога да святыняў з нязгаснай лампадай духоўнасці".

Нязгасная лампада духоўнасці -- гэта і літаратурны вобраз, і рэч зусім канкрэтная. Сапраўдная лампада, маленькі нязгасны агеньчык, прывезены ў 1992 годзе паломнікамі са Святой зямлі, ад Гроба Гасподня. Гэта было ў час святкавання ўгодкаў вялікіх усходнеславянскіх асветнікаў Кірылы і Мяфодзія. І вось наша свята пісьменства, нацыянальнае, як атожылак магутнага дрэва.

Удзельнік вандроўкі, вядомы грамадскі дзеяч і пісьменнік Алесь Петрашкевіч расказвае:

-- Паўсюль нас сустракалі надзвычай цёпла, шчыра, па-беларуску. Пад'язджаеш да вёскі, а тут накрыты святочным абрусам стол, хлеб-соль, абраз. Людзі падыходзілі да Святой лампады, запальвалі ад яе свечкі, неслі па дамах. Так уваходзіла пад стрэхі наша свята.

Удзельнікі экспедыцыі бралі слова ў цэрквах пасля набажэнстваў, у клубах, гутарылі з людзьмі на вуліцах. Адметная рыса: людзі, якія маліліся ў царкве, ішлі потым на сустрэчу ў клуб, і наадварот, з клуба -- ў царкву. Так вабіў іх нязгасны агеньчык духоўнасці.

Але былі і прыкрыя, горкія моманты ў нашай вандроўцы. На жаль, вертыкаль духоўнасці ў наш тлумны час прасякла далёка не ўсе душы. У вёсцы Крашын Баранавіцкага раёна, на радзіме Паўлюка Багрыма, з помніка слаўнаму сыну Беларусі садралі медзь... Аб пагрозе бездухоўнасці, аб знявечаных душах мы павінны памятаць і ў свята, і ў будні.

Нездарма пісьменнік Барыс Сачанка сказаў, што і сёння знаходзяцца духоўныя калекі, якія зноў і зноў кідаюць беларускае слова на плаху. Але змаганне з жывой душой народа -- безнадзейная, асуджаная на няўдачу справа.

Жыве Беларусь, жыве яе дасціпнае і гордае Слова. Напісанае сёння таксама застанецца на вякі. І з года ў год мы будзем святкаваць Дзень пісьменства і друку, зноў і зноў усведамляючы повязь праз вякі з волатамі нашай духоўнасці, сваю прыналежнасць да еўрапейскай цывілізацыі. Свята стане традыцыйным. Ад сівога Полацка эстафету прымуць іншыя гарады, у якіх жылі і працавалі нашы асветнікі і кнігавыдаўцы. А такіх гарадоў у нас, на шчасце, многа.

Полацк

Канцэртная зала

Філармонія не ведае "міжсезоння"

Для некаторых вядучых калектываў Белдзяржфілармоніі сёлетняе лета, як ніколі, было незвычайна шчодрым і ўрадлівым на канцэртныя паездкі ў краіны далёкага замежжа. Гэта ў першую чаргу датычыцца Акадэмічнага сімфанічнага аркестра Рэспублікі Беларусь, які ў ліпені--жніўні прымаў удзел у двух музычных фестывалях далёка ад Беларусі і меў каласальны поспех. Удзельнік аднаго з гэтых фестываляў, мастацкі кіраўнік рэспубліканскай філармоніі, заслужаны артыст рэспублікі Юрый ГІЛЬДЗЮК даў інтэрв'ю нашаму карэспандэнту напярэдадні адкрыцця новага канцэртнага сезона.

-- Выходзіць, Юрый Мікалаевіч, што і ў летні час творчая нагрузка ў філарманічных калектываў не змяншаецца, і яны працягваюць весці напружаную канцэртную работу?

-- Вы маеце рацыю: філармонія не ведае "міжсезоння". І ў новы 57-ы канцэртны сезон яна ўступае, па сутнасці, ні на адзін дзень не спыніўшы сваёй інтэнсіўнай дзейнасці нават летам. Канцэртнае жыццё ў Мінску і абласцях рэспублікі не замірала. Дастаткова хоць бы прыгадаць фестываль "Скрыпка Шагала", прымеркаваны да І Міжнароднага пленэра па жывапісу імя славутага мастака. На гэтым свяце мастацтва з цікавымі праграмамі выступалі нашы дзяржаўныя аркестры -- сімфанічны і камерны, "Салісты Масквы" Ю.Башмета, некаторыя іншыя выканаўцы.

Павінен заўважыць, што на долю Акадэмічнага сімфанічнага аркестра, асабліва сёлета, выпалі сур'ёзныя творчыя выпрабаванні. Яму давялося вытрымаць велізарную нагрузку.

-- Што вы маеце на ўвазе?

-- Па-першае, пры ўдзеле маскоўскай брыгады камерцыйнай фірмы гуказапісу "Аніма-Вокс" сімфанічны аркестр пад кіраўніцтвам гасцявога дырыжора з Мюнхена П.-Д.Панэле /ён заключыў з філармоніяй рабочы кантракт/ даволі аператыўна запісаў гукавы матэрыял да трэцяга кампакт-дыска з твораў сусветнай музычнай класікі. Пасля гэтага ў самым канцы ліпеня нашы выканаўцы спешна вылецелі ў сталіцу Лівана Бейрут для ўдзелу ў музычным фестывалі, наладжаным ліванскімі і французскімі канцэртнымі арганізацыямі. Гэта была першая гастрольная паездка старэйшага мастацкага калектыву Беларусі на Блізкі Усход. Дзве сімфанічныя праграмы з твораў Бетховена, Вагнера і Чайкоўскага, добра падрыхтаваныя і па-майстэрску выкананыя беларускімі аркестрантамі пад кіраўніцтвам Панэле, мелі сапраўдны поспех у ліванскіх слухачоў і пахвальныя водгукі прэсы.

Але яшчэ больш адказная паездка чакала аркестр у жніўні, на гэты раз у Францыю. Ён прымаў удзел у цікавым фестывалі, прысвечаным вялікаму французскаму кампазітару, выдатнаму дырыжору і грамадскаму дзеячу Гектору Берліёзу. Такое свята ў гонар "геніяльнага наватара і сапраўднага рэвалюцыянера ў музыцы" /І.Салерцінскі/ мае ў Францыі даўнія традыцыі. Але ў адрозненне ад мінулых гадоў сёлета берліёзаўскі фестываль упершыню праводзіўся на радзіме кампазітара -- у маленькім старадаўнім гарадку Кот-Сент-Андрэ, які размясціўся ў гарыстай мясцовасці паміж Ліёнам і Грэноблем.

-- А якім чынам беларускі аркестр трапіў на гэты вельмі прэстыжны фестываль? І паколькі, я ведаю, вы, Юрый Мікалаевіч, прысутнічалі на ім, то падзяліцеся сваімі асабістымі ўражаннямі.

-- З дапамогай польскага менеджэра Тадэвуша Сабецкага, які не раз бываў у Мінску і добра знаёмы з творчасцю беларускіх музыкантаў, нам удалося наладзіць кантакты з дырэкцыяй французскага фестывалю і атрымаць ад яе запрашэнне на два самастойныя канцэртныя выступленні. Не буду падрабязна расказваць аб тым, з якімі цяжкасцямі і прыгодамі мы дабіраліся трыма аўтобусамі да невялічкага французскага гарадка, дзе нарадзіўся і правёў юнацкія гады будучы славуты кампазітар. Скажу толькі, што з-за некаторых арганізацыйных праблем і затрымкі з афармленнем віз для вадзіцеляў маскоўскіх машын мы ледзь не спазніліся на фестываль. Прыехалі ў дзень адкрыцця музычнага свята.

Нашаму аркестру пад кіраўніцтвам маэстра Віктара Дуброўскага быў аказаны вялікі гонар першым распачаць насычаную фестывальную праграму. А назаўтра ў газеце адкрыццё гэтага фестывалю было названа трыумфальным.

З вялікім поспехам прайшоў і другі канцэрт беларускага аркестра.

Падагульняючы вынікі апошніх зарубежных паездак нашага старэйшага сімфанічнага калектыву, можна зрабіць вывад, што мы на Беларусі часам недаацэньваем яго высокі творчы патэнцыял, які адпавядае еўрапейскаму ўзроўню. Гэты калектыў заслугоўвае больш пільнай увагі і падтрымкі з боку новага ўрада рэспублікі.

-- Калі пачынаецца чарговы канцэртны сезон у Мінску і чым парадуе ён меламанаў?

-- Свой 57-ы канцэртны сезон філармонія адкрые 15 верасня прэм'ерай аднаго з новых твораў беларускай музыкі -- Дзевятай сімфоніяй Д.Смольскага. Яе выканае наш Акадэмічны аркестр пад кіраўніцтвам дырыжора П.-Д.Панэле, які першы раз звярнуўся да творчасці беларускіх кампазітараў. На адкрыцці сезона прагучыць таксама Першы фартэпіянны канцэрт І.Брамса /саліст -- лаўрэат міжнароднага конкурсу А.Сікорскі/.

Урачыста будзе адзначаны ў Мінску Міжнародны дзень музыкі. Акадэмічны сімфанічны аркестр пад кіраўніцтвам галоўнага дырыжора В.Дуброўскага выступіць з выкананнем "Фантастычнай сімфоніі" Г.Берліёза і творамі Я.Сібеліуса і Р.Штрауса.

У новым сезоне прадугледжана правядзенне традыцыйнага фестывалю "Беларуская музычная восень", калядных святочных канцэртаў, аўтарскіх вечароў Ул.Алоўнікава, Я.Глебава, знаёмства з новымі творамі Г.Вагнера, В.Капыцько, іншых беларускіх кампазітараў і, вядома, з многімі выдатнымі ўзорамі сусветнай класічнай музыкі. Мяркуем прысвяціць некалькі канцэртных вечароў памяці нашых знакамітых музыкантаў З.Бабія, Ю.Яфімава, Ю.Цырука.

Мы ўжо зараз думаем над тым, як лепш адзначыць 50-годдзе Вялікай Перамогі над фашызмам. Вядучыя філарманічныя калектывы і салісты распачалі шырокую падрыхтоўку спецыяльных праграм і асобных канцэртных нумароў, прысвечаных гэтай слаўнай гістарычнай даце.

Інтэрв'ю ўзяў Георгій ЗАГАРОДНІ
Фота М.ЖЫЛІНСКАЙ

Автограф

Гении уходят. В легенду

Владимир ШЕЛИХИН, ведущий рубрики

Рубрику "Автограф" я задумал для того, чтобы читатели могли познакомиться с фотографиями знаменитых артистов, с которыми судьба сводила меня в филармонических концертах. За сорок три года таких встреч было очень много.

Да, автографы способны, воздействуя на память, возродить незабываемые моменты, омолодить душу, а порой и заставить ее взгрустнуть о невозвратимости минувшего, но с чувством благодарности за то, что было.

Недавно ушел в легенду Иннокентий Смоктуновский. Волею судеб я был, как говорится, вхож за кулисы Малого театра. Оказавшись в Ленинграде, попал и за кулисы Александринского театра, в котором триумфально проходили гастроли москвичей. Я смотрел "Царя Федора Иоанновича" со Смоктуновским в главной роли. А назавтра утром мы оказались с ним за одним столом в театральном буфете. В те годы после участия в четвертом Международном конкурсе имени Чайковского в качестве аккомпаниатора я собирал автографы на моем конкурсном удостоверении. Там уже расписались Мария Каллас, Тито Гобби, Святослав Рихтер, Дмитрий Журавлев, Екатерина Максимова, Владимир Васильев. Иннокентий Михайлович сгребал со стола остатки хлеба, которым он кормил голубей в сквере возле театра, где стоит памятник Екатерине Великой. После долгой интересной беседы я попросил его удостоверить нашу встречу. Он выбрал свободную верхнюю часть удостоверения и во всю его ширь расписался большими буквами. Я поблагодарил его и пошутил, что когда-нибудь дорого продам собрание автографов. Иннокентий Михайлович улыбнулся своей "смоктуновской" улыбкой и сказал: "Ни шиша /он произнес более емкое и чаще употребляемое в народе слово/ не дадут". Но слово это из его уст прозвучало неорганично. Он был слишком тонок и интеллигентен. Просто захотел, видно, выразиться "по-народному". И ушел кормить голубей. Он был в джинсах, тогда уже великий. Я еще подумал, что Качалов вряд ли бы так оделся. Но разве в одежде дело.

Через много лет после незабываемого завтрака мы снова встретились с ним, но уже в концерте нашей филармонии. Известный дирижер Виталий Катаев исполнял ораторию С.Прокофьева "Иван Грозный". Смоктуновский был чтецом. Он произвел на меня такое сильное впечатление, что свой отзыв о его выступлении я озаглавил "Концерт для Смоктуновского с оркестром". Это было выдающееся событие в культурной жизни Минска. Смоктуновский исполнял текст, составленный из фрагментов киносценария Сергея Эйзенштейна и "Истории государства Российского" Николая Карамзина. Великий артист впервые выступил на концертной эстраде нашей филармонии. И хотя со своими задачами отлично справились и госоркестр, и капелла, а также солисты и дирижер -- это все же, как мне показалось, был главным образом моноспектакль Смоктуновского. Его могучий дар передал и обстановку в России тех грозных времен, и состояние мятущейся души царя Ивана, и атмосферу эпохи. Актер ощущал музыку всем своим естеством и был под стать ей. Недаром одним из высших, а может быть, и самым высшим достижением в его карьере стал созданный им в фильме образ композитора Петра Ильича Чайковского.

Иннокентий Михайлович был -- как грустно произносить это слово! -- обаятельным человеком. Чего стоило его обращение к публике в ответ на ее восторженный прием: "Не будем огорчаться тем, что не все места в зале были заняты, зато каков качественный состав присутствующих!"

После концерта мы вспомнили о страшном ливне, который залил град Петра в тот вечер, когда публика буквально чуть ли не вплавь добиралась в театр на спектакль "Царь Федор Иоаннович".

Вспомнили и о том, что перед началом третьего действия в полном мраке почему-то трижды подряд прозвучал хор из музыки Свиридова к спектаклю. Затем после долгой томительной тишины с трудом, очень медленно пошел вверх занавес и вдруг застрял, открыв сцену всего лишь на несколько метров. Публика стала волноваться и кричать, чтобы актеры вышли ближе к рампе. Ведь из ярусов почти ничего не было видно. К тому же в зале запахло дымом... Напряжение нарастало. Спектакль в такой своеобразной декорации и завершился. Смоктуновский в костюме царя Федора вышел на аплодисменты к публике и со своей всепокоряющей улыбкой извинился за то, что сгорела лебедка и поэтому занавес так до конца и не открылся. Гром аплодисментов перекликался с грозовыми раскатами...

Мы посмеялись, вспоминая этот случай, и расстались. Теперь уже навсегда. Но ведь Божий дар этого артиста остался людям.

Спасибо ему.

И. Смоктуновский

НА СНИМКЕ: ***Иннокентий Смоктуновский в роли Иванова в спектакле "Иванов" по пьесе А. Чехова.***

Парад беларускай песні

Распачынае новы сезон адзін з дынамічных і таленавітых творчых калектываў рэспублікі -- Дзяржаўны канцэртны аркестр Рэспублікі Беларусь пад кіраўніцтвам народнага артыста РБ Міхася Фінберга.

Перад пачаткам сезона маэстра пазнаёміў чытачоў "Р" з планамі аркестра.

-- Нарэшце, здзейснілася наша мара -- пачынае працаваць студыя гуказапісу, якая дасць магчымасць зрабіць якасныя запісы рэпертуару аркестра, салістаў і г.д.

Як і ранейшыя сезоны, гэты пройдзе пад знакам беларускай музыкі, беларускай песні. У пачатку лістапада адбудзецца джазавы фестываль, у якім прымуць удзел беларускія калектывы і госці. Думаецца, што гэта значная падзея ў музычным жыцці краіны. Пачалі ўжо падрыхтоўку да аўтарскага вечара паэта Генадзя Бураўкіна, вершы якога сталі асновай многіх цудоўных песень нашых кампазітараў. Спадзяёмся, што зацікавіць слухачоў і праграма "Новыя імёны ў беларускай песні", дзе прымуць удзел тыя юныя зоркі, якія запаліў фестываль "Маладзечна-93, -94". А ўжо зусім хутка, напачатку кастрычніка, я разам з цяпер ужо салісткай аркестра, пераможцай конкурсу маладзечанскага фестывалю Наташай Кудрынай накіруюся на фестываль "Беластоцкія мальвы" ў Польшчу.

Елена СВЕТЛОВА

1

Эта известная французская проститутка удивила мужчин и после смерти. Правда, на этот раз над ее и в небытии роскошным телом склонились патологоанатомы. Вскрыв труп, они не увидели ни матки, ни яичников, зато обнаружили... тестикулы /яички/. Знаменитая жрица любви была мужчиной.

Раньше подобные сюрпризы выявлялись либо при операции в брюшной полости, либо, как в случае с француженкой, во время вскрытия. Теперь мужскую или женскую «начинку» вычисляют без ножа — генетический пол определяет набор хромосом. Хотя неожиданности встречаются.

— Приходит к вам на прием цветущая молодая женщина — рост под метр восемьдесят, фигура фотомодели — и жалуется на бесплодие, — рассказывает **заведующий консультативным диагностическим отделением Эндокринологического научного центра Геннадий Козлов.** — У нее хорошо развитые грудные железы, половые органы на месте, и мысли не возникает, что перед вами мужчина. Конечно, ситуация для человека шоковая.

Это так называемый ложный гермафродитизм, хотя медики избегают такого лобового названия недуга и используют иную терминологию. Истинный же гермафродитизм, предполагающий наличие двух различных половых желез, большая редкость. Во всем мире не наберется и трех сотен людей, страдающих этим заболеванием. Но различные формы так или иначе выраженной двуполости встречаются чаще. Только в Эндокринологическом центре наблюдаются около пятисот таких пациентов.

По словам доктора Козлова, трансформация наружных половых органов по мужскому или женскому типу, в то время как половые железы относятся к противоположному полу, происходит в период внутриутробного развития. И акушерка, принимая роды, приходит в недоумение — к какому полу отнести младенца? Должна была родиться девочка, а появился мальчик... Естественно, что во многих случаях какие-то нарушения в развитии половых органов, так сказать, налицо, но, увы, нередко одно принимается за другое... Ребенку присваивается неправильный пол, и вот уже счастливая мать закутывает его в розовое одеяло, перевязывает красными лентами, не подозревая, что у новорожденного, к примеру, такой недуг, как врожденная дисфункция коры надпочечников, что может привести к продуцированию мужских половых гормонов.

— Такой ребенок быстро растет, — продолжает профессор Козлов, — так как мужские половые гормоны влияют на мышечную массу и быстрый рост. В детском возрасте появляется оволосение, и некоторым уже в 7 лет впору бриться. В младших классах они смотрят на сверстников сверху вниз, но уже к 14 годам обычно перестают расти, остаются низкорослыми и очень страдают от этого.

— Как же исправляют ошибку акушерки? Меняют ребенку пол?

— Помню один случай. Девочка родилась под Москвой, назвали ее Варварой. В войну мать с дочерью уехала в эвакуацию и там-то обратила внимание, что с Варварой не все в порядке: началось оволосение конечностей, заметно увеличился клитор. Мать приняла мудрое решение: заявила о пропаже метрик и записала ребенка Володей. Володя с отличием закончил школу, блестяще защитил диплом в горном институте, женился на женщине с ребенком. Надпочечники тем временем работали с напряжением, вырабатывая большое количество мужских гормонов, функция яичников подавлялась, но после 35 лет вдруг вылезло женское естество. Увеличились грудные железы, появились выделения, похожие на менструацию. Как с этим жить? Владимир пришел в наш центр. Изменить половую принадлежность означало в его ситуации поставить крест на многом: на семье, на карьере, на дружеских связях. К тому же психологически он не ощущал себя женщиной. В общем, ему ампутировали матку, удалили яичники и перевели на лечение мужскими гормонами.

Доктору Козлову известны случаи, когда людям дважды меняли паспортный пол. По части розыгрышей судьбу не переспоришь. Человек с трудом привыкает к новому имени, новому адресу, новой работе. Здесь же меняется все, причем радикально.

...Девочку назвали Люсей, но к трем годам с ней начали твориться ужасные превращения, а к возрасту полового созревания Люся была похожа на мальчика, становящегося мужчиной. Родители показали ребенка урологу. «Парень», — определил врач Люсин пол. Семья переехала в другое место, где о них никто ничего не знал. К этому моменту Люся звалась Леонидом .В 16 лет Леня попал на прием к доктору Козлову.

— Но это была Люся, — говорит Геннадий Ильич, протягивая мне фотографию, на которой запечатлена милая круглолицая женщина. — Для нее, конечно, шоком было узнать, что она все-таки женщина. Мы надеялись, что в социальном и в медицинском плане она адаптируется, что сможет иметь детей. И не ошиблись. Превращение

2

состоялось через год, причем только благодаря консервативному лечению преднизолоном, который блокирует синтез мужских половых гормонов, выделяемых надпочечниками, и дает возможность включиться своим яичникам. Хирургическое вмешательство было незначительным.

Через 4 года Людмила вышла замуж, теперь у нее двое детей, она счастлива. Но гормональное лечение назначено ей пожизненно. Прерывать его нельзя ни при каких условиях. И можно было бы порадоваться за Людмилу и ей подобных, которым современная медицина не только вернула облик, но и позволила, казалось бы, невозможное — продолжить свой род. Гуманно? Конечно. Достаточно почитать письма бывших пациентов Эндокринологического научного центра, чтобы не сомневаться в этом. Однако шанс родить себе подобных ложных гермафродитов достаточно высок. Если один родитель несет в себе такой ген, вероятность появления потомства, страдающего этим заболеванием, достигает 25 процентов. У Людмилы родились абсолютно нормальные дети, но ген ее «гуляет» и, возможно, проявится в следующем поколении. Есть семьи, где двое детей подряд родились пораженные этим недугом. И если раньше подобная патология была большой редкостью, так как сама природа блокировала прирост, то теперь ситуация меняется.

Количество людей с более или менее выраженной двуполостью растет, но каждому приходится решать свою проблему в одиночку. Любой человек по природе бисексуален, в его психике и физиологии есть задатки мужчины и женщины. Что он выберет? Идентификация с полом зависит не только от физиологии. В детстве ребенок обычно придерживается того пола, который дан при рождении. Самое неприятное

3

начинается с появления изменений, не свойственных ни возрасту, ни полу и которые к тому же очень трудно скрыть. Это и в большом городе, где жизнь достаточно анонимна, непросто, но еще тяжелее в сельской местности, там каждый человек на виду. Были случаи, когда несчастные добровольно замуровывали себя в четырех стенах, лишь бы только не вызывать насмешливое любопытство окружающих.

— Первая реакция родителей в такой ситуации — скрыть от всех физические недостатки ребенка, не показывать даже врачу, — говорит **профессор Арон Белкин, руководитель Всероссийского центра психиатрической эндокринологии.** — Гермафродитизм — это психоэндокринологическая проблема, здесь и нарушения в эндокринной системе, и сложности психологии двуполого человека. Независимо от имени, психосексуальная ориентация идет чаще всего в соответствии с биологией. И самый острый момент здесь — половая идентификация. К какому полу отнести себя? Настоящая трагедия человека — это ощущение бесполости. Пережить такое крайне тяжело, некоторые решаются свести счеты с жизнью, потому что невозможно существовать, не относя себя ни к мужчинам, ни к женщинам...

— Есть ли какие-то способы социальной адаптации?

— Девушки часто уходят в спорт. Костюм спортсмена бисексуален, он одинаково хорошо подходит и мужчине, и женщине. Были выдающиеся спортсмены, которые страдали гермафродитизмом. Рано или поздно встает проблема смены пола. Как правило, люди цепляются за тот пол, к которому привыкли, в котором сформировались.

Создавая семью, такие люди, как правило, очень дорожат ею. Ведь им найти себе пару гораздо труднее, чем другим. И если уж союз состоялся, то рушится он крайне редко. Известны случаи, когда оба супруга страдают гермафродитизмом. Брак, конечно, остается бесплодным, но можно взять ребенка на воспитание, и, глядя со стороны на подобную семью, никогда не подумаешь, что здесь что-то не так. Напротив, такая мать способна дать приемному ребенку много нежности и любви.

Наталия Курмышева, заведующая отделением клиники неврозов Московского НИИ психиатрии, рассказывала мне историю своей бывшей пациентки, которая проявила чудеса терпения и настойчивости, чтобы удочерить новорожденную девочку. Она имитировала беременность «от и до», буквально жила несколько суток в роддоме, заявляя врачам, что без ребенка ни за что не уйдет. Из отказных детей она выбрала девочку, удивительно похожую на ее мужа, и стала для нее прекрасной матерью. О своей малышке она рассказывала взахлеб.

Доктор Курмышева, посвятившая больным синдромом Морриса — тем самым генетическим мужчинам в женском обличье — кандидатскую диссертацию, сталкивалась с самыми разными формами заболевания. Ей встречались удивительно женственные, с хорошей фигурой пациентки, которые не подозревали о своем недуге, пока его не выявляла заурядная хирургическая операция. Но были и женщины, лишь напоминающие женщин. Поджарые, с икрами лыжника, короткими, жесткими волосами, резкими чертами лица, в то же время очень предприимчивые, энергичные, достигающие больших успехов в карьере. Из них получаются хорошие администраторы. Часто они находят себя в традиционно мужских профессиях.

Пожалуй, наиболее несчастны и неудачливы среди этой группы больных те, у кого наблюдается ярко выраженная форма маскулинизации. Они-то больше напоминают мужчин, чем женщин. Крупные, с хорошо развитой мускулатурой, ширококостные, они, по словам Наталии Курмышевой, тем не менее чувствуют себя именно женщинами. Один из вариантов самоутверждения для некоторых из них — это спорт. Фигурное катание, художественная гимнастика — стихия других, но зато в лыжах или метании ядра они добиваются весомых результатов. Среди них практически нет ни транссексуалов, страдающих от разлада души и тела и стремящихся хирургическим путем изменить себя, ни трансвеститов, обожающих переодеваться в одежду противоположного пола и бывать в ней на людях.

Адреса клиник, где делают хирургическую коррекцию гермафродитам и транссексуалам, хорошо известны и тем и другим. Но если транссексуалу, чья проблема прежде всего в психологии, за право сделать себе операцию по изменению пола, то есть начать жизнь с белого листа, приходится побороться с целым рядом инстанций, то гермафродиту в этом плане легче. Его физическое уродство — достаточное основание для коррекции. Сегодня операция стоит денег, цена колеблется от 500 тысяч до миллиона.

В Республиканском центре репродукции человека и планирования семьи Минздрава РФ, руководимом Василием Васильевым, к пациентам подходят индивидуально. Кому-то помогают и бесплатно или за символическую плату, если видят, что заработок не позволяет на что-то надеяться, а каждый новый день — лишь продолжение нескончаемой многолетней муки.

По коридору отделения, ловя свое отражение в зеркалах, прогуливались высокие стройные девушки в красивых халатах. Одна из них, томная и бесконечно жеманная, явно любовалась собой, и когда профессор шепнул мне, что это вчерашний мужчина, я усомнилась. На лице не было и намека на растительность, за мягкой материей халата угадывалась грудь. Тем не ме-

4

нее новоявленная девушка готовилась к очередной операции по увеличению груди.

— С истинным гермафродитизмом я встретился, будучи молодым хирургом, — вспоминает Василий Иванович. — Поступил к нам больной лет сорока с грыжей. Я приступил к операции и... о Боже, вместе с грыжевым содержимым извлек матку вместе с мужскими и женскими половыми железами. А у него была семья, двое прекрасных детей, жена, мудрая женщина. Завершив операцию, я ни словом не обмолвился об увиденном и запретил персоналу говорить больному правду, чтобы не разрушать семью. Но такие случаи — большая редкость, значительно чаще встречаются различные формы ложного гермафродитизма. Вот буквально сейчас готовим к операции женщину, которая не может жить нормальной половой жизнью. У нее очень мелкое влагалище. В ее случае есть серьезное подозрение на гермафродитизм, об этом говорят данные генетического анализа. Если влагалище недоразвито или отсутствует, мы формируем его из сегмента сигмовидной кишки. Делаем пластику грудных желез, а при необходимости и протезирование.

Уже прощаясь с профессором Васильевым, я поинтересовалась у него, не обращались ли к нему мужчины, желающие сочетать в себе признаки обоих полов, то есть уподобиться античному мальчику Гермафродиту. «Пока нет, — сказал Василий Иванович, — но, видимо, это дело недалекого будущего. По крайней мере, спрос на них уже есть...»

Раз есть спрос, будет и предложение. Торговля телом ,как и любым другим товаром, развивается по законам рынка, циничным и жестким. Мужчины-проститутки, пополняющие пикантную сферу обслуживания, не только тренажерами поддерживают свою форму. Им, как вода, нужны медикаменты. Однажды они выпадают из профессиональной обоймы. Это прыжок в холодный ноябрь. Печальна их осень.

По материалам зарубежной печати

БЛІЦ - АФІША

"РЭСПУБЛІКІ"

Рубрику ведет "барменша" Анастасия КОЗЛОВА. Жду ваших звонков по средам с 11 до 15 часов по тел. 68-26-31.

ТЕАТРЫ

11 сентября -- открытие нового 61-го сезона в театре оперы /Минск/.

Планы на новый сезон обширные. Уже началась работа по подготовке спектакля "Аида". Будет обновляться постановка "Князя Игоря", уже готовы новые костюмы. Все оперы решено переводить на язык оригинала.

В октябре--ноябре запланированы гастроли в Испании /где этим летом наша оперная труппа уже имела большой успех/, идут переговоры с Германией, Америкой и Австрией.

В феврале--марте решено работать над созданием новой белорусской оперы. Готовится спектакль "Борис Годунов". А вообще репертуар становится все более и более интересным. Кстати, один из спектаклей, "Князь Новоградский", выдвинут на соискание Государственной премии.

На фото: сцена из спектакля "Риголетто", который можно будет увидеть 11 сентября. Герцог -- И.Шупенич, Демильда -- Н.Костенко.

13 /вт./ -- Дж.Верди. "Аида". Опера в 4 действиях.

15 /чт./ -- Премьера! Д.Шостакович. "Леди Макбет Мценского уезда". Опера в 4 действиях.

17 /сб./ -- Дж. Верди. "Реквием". Исполняют солисты, хор, симфонический оркестр ГАБТ РБ.

* * *

Тэатр балета

14 /ср./ -- П.Чайкоўскі. "Шчаўкунок". Балет у 2 дзеях.

16 /пт./ -- А.Пятроў. "Стварэнне свету". Балет у 2 дзеях.

На здымках: моманты з спектакля "Шчаўкунок".

Театр-студия киноактера

10.09 -- "Босоногий в Афинах".

13, 14.09 -- "Мы идем смотреть "Чапаева".

16--18.09 "Миленький ты мой".

Предварительный заказ билетов -- по телефону 23-08-71.

ПРАЗДНИКИ

Могилев

До 12 числа в Могилеве продлится праздник "Лялька-94", в котором примут участие театры из России, Украины и Беларуси.

Молодечно

В Молодечно же в это время будет идти борьба претендентов за звание "Лучшая кошка города Молодечно".

Конкурс пройдет в рамках выставки кошек персидских, ангорских, сибирских, сиамских и других пород.

Состоится также продажа породистых котят.

Открытие выставки 11 сентября в 11 часов.

ВЫСТАВКИ

С 14 по 17 сентября во Дворце искусств /ул.Козлова, 3/ будет проходить международная выставка-ярмарка "Быт и мода-94" с расширенной экспозицией "Ваш дом".

Запланирована также демонстрация моделей.

Время работы с 10 часов 30 минут до 18 часов.

КОНЦЕРТЫ

Мозырь. С 14 по 16 сентября на предприятиях Мозыря выступит лауреат республиканских конкурсов Николай Богданов /вокал/. Прозвучат старинные русские романсы.

Жлобин. С 12 по 14 сентября в Жлобине с концертами выступит солистка Гомельской филармонии, ведущий мастер сцены Галина Павленок /вокал/. В программе -- романсы Чайковского и арии из опер.

Гомель. С 10 сентября на предприятиях, в средних школах и других учебных заведениях города выступит Гомельский камерный хор. В программе -- духовная музыка и обработки белорусских народных песен.

ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ

Минск

Столичные кинотеатры к началу учебного года подготовили для ребят циклы специальных сеансов.

Кинотеатры "Аврора", "Пионер", "Комсомолец" продают на них билеты по цене 100 рублей.

В "Авроре" с 12 по 14 сентября можно будет посмотреть польский приключенческий фантастический фильм "Вундеркинд". Начало в 13 часов 30 минут.

14 сентября этот же фильм будет демонстрироваться в "Берестье". Начало в 11 часов 30 минут.

Кинотеатр "Пионер" проводит по два-три подобных сеанса ежедневно. Кроме того, школьники до 16 лет могут смотреть картины общего репертуара, не ограниченные для просмотра в их возрасте, по льготной цене -- 400 рублей.

В детском репертуаре этого кинотеатра с 12 по 18 сентября будут демонстрироваться польский приключенческий мультфильм "Давид и Сенди" и трогательный японский мультфильм с драматичным сюжетом "Босоногий Ген", действие которого происходит после атомной войны.

В общем репертуаре -- фильм "Большой". Это американская фантастическая лента о приключениях 12-летнего мальчика, сказочно повзрослевшего в один день.

Ежедневные сеансы для школьников проводит и "Комсомолец". Будут демонстрироваться мультфильмы. Начало в 10 часов 30 минут.

По воскресеньям специальные показы для детей подготовили кинотеатры "Салют" /начало в 10 часов/, "Авангард" /начало в 15 часов/, "Электрон /по субботам и воскресеньям в 11 часов 30 минут/.

КИНО

Что же нового ждет взрослых кинолюбителей на следующей неделе?

В репертуаре "Октября", "Москвы", "Партизана" и "Салюта" появится современная экранизация древней легенды "Дафнис и Хлоя".

Это эротический, но, как утверждают авторы, и целомудренный фильм отечественного производства /Одесская киностудия/, созданный режиссером Юрием Кузменко при участии известных актеров Елены Кондулайнен, Любови Полищук и сына Михаила Козакова -- К.Козакова.

В основе сценария -- повесть Лонга, одна из первых любовных историй, известных человечеству. События картины происходят на греческом острове Лесбос в IV веке нашей эры. Кстати, этот сюжет очень популярен в искусстве, но кинематографисты обратили на него внимание впервые. Возможно, некоторые нюансы легенды изменены авторами в угоду зрителям. Так, современная трактовка щедра на сцены кровопролитных драк, эпизодов нежных и безумных страстей. В то же время авторы считают, что это рассказ о целомудренной любви Дафниса и Хлои.

В "Октябре" будет идти американская эротическая мелодрама "Женская тайна" со знаменитой Аполонией в главной роли.

ВСТРЕЧИ

Минск. Клуб "ПостЭлитарное кино" и Национальная /постленинская/ библиотека РБ представляют на большом экране новинки зарубежного кино.

10 сентября -- Джейн Кэмпион, "Фортепиано" /Австралия, "Золотая пальмовая ветвь" в Канне-93/. В главных ролях Холли Хантер и Харви Кейтель.

Начало в 13 часов и в 15 часов 30 минут.

12, 13 и 14 -- сентября -- Кшиштоф Кесьлевский, "Три цвета: синий" /Франция, "Золотой лев" в Венеции-93/. В главной роли Жюльет Бинош. Начало в 16 часов 30 минут и в 18 часов 45 минут.

15, 16 и 17 сентября -- Чен Кайге, "Прощай, моя наложница" /Китай--Гонконг , "Золотая пальмовая ветвь" в Канне-93/. В главных ролях: Лесли Чеюн и Джан Фэн-И, Гонг Ли.

15 и 16 числа начало в 15 часов 30 минут и в 18 часов 15 минут.

17-го -- в 12 часов 45 минут и в 15 часов 30 минут.

Распродажа билетов за 30 минут до начала сеанса. Студентам -- скидка 10%.

Цена билетов -- 1200, 1100, 1000.

СПОРТ

Гомель. 10, 11 сентября -- первенство города по гребле на байдарках и каноэ среди юношей и девушек.

Место проведения -- Гребной канал.

* * *

До 29 сентября продлится финал чемпионата города среди мужчин по шахматам.

Место проведения -- шахматно-шашечный клуб.

* * *

16, 17 сентября -- первенство Гомельской области по боксу среди юниоров.

Начало в 16 часов в Облспорткомплексе.

* * *

До конца месяца на всех футбольных полях города будет проходить чемпионат города среди коллективов физической культуры предприятий по футболу.

Молодечно

До 15 сентября в Молодечно будет проходить чемпионат Европы по городошному спорту.

На соревнование приехали сильнейшие команды и участники из стран СНГ и дальнего зарубежья.

Место проведения -- городошный стадион /ул.Чайковского/.

Начало в 10 часов.

НТВ

Понедельник, 12 сентября

17.00 НТВ представляет анонс недели.
17.05 Детям. Мультфильмы.
17.30 "Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать". Фильм 76-й.
18.00 и 21.00 "Сегодня".
18.35 Кубок мира по легкой атлетике.
19.25 Мир кино. Фильм "Меланхолия".
21.40 Час сериала. "Моисей-законодатель". 6-я серия.
22.35 Времечко.
23.05 US open -- Открытый чемпионат США по теннису.

Вторник, 13 сентября

17.00 НТВ представляет анонс недели.
17.05 Детям. Мультфильмы.
17.30 "Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать". Фильм 77-й.
18.00 и 21.00 "Сегодня".
18.35 Кубок мира по легкой атлетике.
19.25 Мир кино. Фильм "Меланхолия".
21.40 Час сериала. "Моисей-законодатель". 6-я серия.
22.35 Времечко.
23.05 US open -- Открытый чемпионат США по теннису.

Среда, 14 сентября

17.00 Детям. Мультфильм "Аргонавты".
17.30 "Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать". Фильм 78-й.
18.00 и 21.00 "Сегодня".
18.35 "Неподведенные итоги".
19.15 Мир кино. Фильм "Блеф Кугана".
21.40 Час сериала. "Княжна Дейзи". 2-я серия.
22.35 Времечко.
23.05 Кафе "Обломов".

Четверг, 15 сентября

17.00 Детям. Мультфильмы.
17.30 "Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать". Фильм 79-й.
18.00 и 21.00 "Сегодня".
18.35 Такова спортивная жизнь.
19.05 Мир кино. Фильм "Иисус Христос -- суперзвезда".
21.40 Час сериала. "Княжна Дейзи". 3-я серия.
22.35 Времечко.
23.10 Кино не для всех. "Земля обетованная".

Пятница, 16 сентября

17.00 Детям. Мультфильмы.
17.30 "Энциклопедия чудес, или Вы хотели об этом узнать". Фильм 80-й.
18.00 и 21.00 "Сегодня".
18.35 Футбольный клуб.
19.25 Кино 80-х. "Пиры Валтасара, или Ночь со Сталиным".
21.40 Час сериала. "Княжна Дейзи". 4-я серия.
22.35 Времечко.
23.10 Мир кино. Вуди Аллен. "Все, что вы всегда хотели знать о сексе, но боялись спросить".

Суббота, 17 сентября

17.00 Детям. Мультфильм.
17.15 Третий глаз.
18.00 "Сегодня".
18.35 "Ключи от форта Байярд". 31-й вып.
19.55 "Неподведенные итоги".
20.25 "Сыщики - любители экстра-класса". 5-я серия.
21.00 Намедни.
21.45 Автоспорт: высшие достижения.
22.00 Наше новое кино. "Нелюдь".
0.30 Мультфильмы для взрослых.

Воскресенье, 18 сентября

17.00 Детям: "Неуловимые мстители".
18.25 Тележурнал "Планета мод".
19.00 Мультфильм "Пиф-паф-ой-ой-ой".
19.20 "Сыщики - любители экстра-класса". 6-я серия.
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. "Излучины Миссури".
23.20 Ретро-ТВ: КВН-89.
1.05 НТВ представляет анонс недели.

ПОД ЗАНАВЕС

ПОГОДА

Долгота дня -- 13.04
Первая четверть -- 12 сентября
Восход Луны -- 12.53
Заход -- 22.08

Сегодня днем по республике ожидается облачная с прояснениями погода, местами кратковременные дожди, грозы. Температура воздуха: Витебск -- от 16 до 18, Гродно -- от 17 до 19, Минск, Могилев -- от 18 до 20, Брест -- от 19 до 21, Гомель -- от 20 до 22 градусов тепла.

В последующие двое суток местами ожидаются кратковременные дожди, возможны грозы. Температура воздуха: ночью -- от 7 до 12, днем -- от 16 до 21 градуса тепла.

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

"Меня убили. Морально..."

Сегодня у нас в гостях Лика Ялинская с сенсационным заявлением: "Я ухожу со сцены -- и этим все сказано!"

-- Я вынуждена была уйти из "Верасоў", и совсем не потому, что в коллективе появилась новая солистка, как это трактует Василий Петрович Раинчик. А по другим причинам. Больше всего в жизни я не выношу предательства и непорядочности. Особо тяжело, когда предает человек, которому я верила, как отцу. Поэтому у меня сейчас очень сложный период.

-- Произошел какой-то инцидент?

-- Я не хочу об этом говорить.

-- И какие планы на будущее?

-- Пока нет никаких планов. Я должна успокоиться, сейчас я просто больной человек. У меня все разрушилось в жизни. Можно сказать, меня просто убили. Морально. Я ухожу со сцены -- и этим все сказано.

Конечно, не навсегда. Я не смогу жить без сцены. Но я вынуждена сейчас уйти, чтобы, наверное, потом вернуться вновь уже с чистой, светлой, открытой душой. Потому что то, что сейчас творится у меня внутри, граничит с сумасшествием. Самое страшное я уже пережила -- теперь осталось залечить раны. А сколько времени для этого потребуется -- известно одному Богу.

Я безгранично благодарна Василию Петровичу за все, что он для меня сделал. Я прошла у него школу жизни, школу сцены. Он был для меня, как отец. И до конца своих дней я буду помнить и ценить все, что он сделал для того, чтобы Лика была сегодня такой, как она есть. Я благодарна фирме "Интербел", которая меня спонсировала и которая сейчас спонсирует уже новую солистку.

А меня как будто и не было. Забыли, и все.

-- Вы планируете вернуться на эстраду или, может быть, найти себя в чем-то другом?

-- Я думаю, что все-таки буду на эстраде. Но когда? Может быть, пройдет год, может быть, два. Не знаю. Сейчас не могу даже слушать музыку. Меня сразу начинает трясти, появляется истерика, слезы. Даже сейчас не могу говорить. У меня хаос в голове. Но я постараюсь войти в колею и оправдать любовь и доверие моих слушателей.

КОНКУРС

Заходит покупатель в магазин и говорит продавцу:

-- Я бы хотел посмотреть дешевую красивую обувь.

Продавец:

-- Я тоже...

В.БАБЕЙ

Минск

АНОНС

В следующем номере "Р", который выйдет во вторник, 13 сентября:

- **"Эффект" затратных технологий: ежегодно 20 заводов-гигантов работают вхолостую**
- **ПЛЫЛИ ТРУПЫ ПО ОБИ... Тайна Колпашевского яра**